



نادي الكتاب اللبناني
اقرأ .. شارك .. نقاش .. استفيد

نادي الكتاب اللبناني

أقلامنا

ابداعات أقلام اعضاء نادي الكتاب اللبناني

التغيير



رئيسة التحرير: د. سلام سليم سعد

شارك في هذا العدد:

افتتاحية العدد	صفحة ٢
جورج شوفاني	صفحة ٣
ميشلين مبارك	صفحة ٤
بسمة عبيد	صفحة ٥
رنا سمير عَلَم.	صفحة ٦
أليس شوفاني اغناطيوس	صفحة ٧
هدى حاطوم	صفحة ٨
عبير عربيد	صفحة ٩
عفاف عياش	صفحة ١٠
مادونا نصار	صفحة ١١
روجيه سعد	صفحة ١٢
مادلين منعم زيدان	صفحة ١٣
الهام مصطفى حمزة	صفحة ١٤
نانا علوه	صفحة ١٥
Daniyal Saraiy Al-Din	صفحة ١٦
رحا بطرس	صفحة ١٧
ماريان مهنا	صفحة ١٨
ماريان مهنا	صفحة ١٩
ميرنا بو حاطوم	صفحة ٢٠
صفاء طريبيه	صفحة ٢١
مريم صالحه	صفحة ٢٢
ديانا خوري	صفحة ٢٣

لا تقدر أي مجلة رسم طابعها واتجاهها من العدد الأول أو الثاني، لكنها تحاول تقديم المؤشرات الأولى لطموحها ومسارها الثقافي. لن يكون من المبالغة أن نقول إن إطلاق مجلة ثقافية طموحة يتطلب الجدية والإبداع، والتنوير والسفر خارج النمطية المستهلكة.

منذ نشأتها، تحاول مجلة (أقلامنا) أن تكون منصة يلتقي فيها الأصدقاء للإبداع والحرية، وأي عمل يسير في هذا الاتجاه عادة ما يواجه غموضاً وعقبات، خاصة في مستوى الثقافة الحديثة ومشاكلها.

انعكست ردود الفعل المختلفة على مجلة أقلامنا منذ نشأتها. من الاحتفال (المهيم) إلى النقد الأصيل والمسؤول الذي نستمع إليه ونستفيد منه، بغض النظر عن المجلة وأهميتها والمستوى فإن دورها الإرشادي وحداثة نمطها بعيد عن البديهيات والسياقات المتعددة لمساراتهم ساهم في تلقي الكتاب والمطالعين لها.

ان التغيير ما هو إلا استجابة واعية لقوانين الحياة، وللكتابة دور وأثر مهم في تغيير المجتمعات وحياة الإنسان نحو الأفضل، فالنصوص الملائمة بالمبادئ الأخلاقية والإنسانية من شأنها ان ترفع من مكانة المجتمع وتنهض بأفراده. أن كلمة مكتوبة لها أثر كبير في تغيير مجتمعات بأكمله فكيف ان كانت هذه النصوص تحفل بالمبادئ الأخلاقية والإنسانية التي ترتقي بالمجتمع وتنهض بأفراده.

قد تكون الكتابة خطوة صعبة، لكن الوصول إلى مرحلة التغيير مهم جدًا لنهضة الأفراد والمجتمعات...

عن أهم الحقائق المطلقة في الحياة، والتي جماعتنا يسعى إليها في هذه الحياة من أجلها، عن التغيير وقوة التغيير وكيف يجعل أشياء معينة تحدث، كتب المشاركون معنا في العدد الثالث من مجلة أقلامنا.

وفي الختام نجدد الشكر لشركاء المجلة ومتبعيها، متمنين لكم المتعة والفائدة.



رئيسة التحرير
د. سلام سليم سعد
مؤسسة و رئيسة نادي الكتاب اللبناني

— "فِقْتُ غَاطِسٌ بِالْعَرْقِ" ،

قال أنور متوجهَ الوجه وقد خرجت الكلمتان من بين شفتيه المضغوطتين بقوة على بعضهما بحيث أن وسیم لم يفهمهما إلا بعد أن ترجمهما دماغه من على سحنة صديقه المبللة وعبر عينيه المحمّرتين.

نظر إليه بتمعن، ثم قال محفزاً، كما اعتاد أن يفعل معه، كلما سمع شكاوه من صروف الحياة مع مَنْ حوله :

— "شُو صَائِرُ مَعَكَ؟! هَاتْ خَبْرَنِي" ،

مسح أنور وجهه براحتيه وفرك شعر رأسه، ثم تنفس عميقاً وترجح فوق مقعده ، وقال وهو ينظر في وجه صديقه نظرة رجاء :

— "بِيَّنِي مَعْنَدٌ... وَكُلُّ مَا سَمِعْ شَيْءٌ خَبْرِيَّةٌ مِنْ حَدَّا مِنْ هَالْقَرُودِ الْحَاسِدِيَّنِيَّ عَبْدَرِيَّةٍ، يَبْيَقِيمُ الدُّنْيَا عَرَاسِيَّ وَمَا يَبْعُودُ يَقْعُدُهَا. وَالْأَنْكِي مِنْ هَيْكَ إِنُو لَكُتْرَمَا يَبِعْدَلِي قَصَّةَ جَدِّي مَعْ سَتْ سَتَهَا ، بِيَبِيجِينِي هَالْجِدِّ بِنَفْسِ الْلَّيْلَةِ بِالْحَلْمِ يَحْمَسْنِي مَا إِضْعَفَ وَاتَّخَلَّنِي عَبْدَرِيَّةٍ".

— "سَبْقُ وَقْلَتَلِي إِنُو إِسْمَكَ عَإِسْمُو ، وَإِسْمُ بَدْرِيَّةَ عَإِسْمُ سَتْ سَتَهَا..... وَلَكَ لِيَكُونُ هَالْجِدُ تَقْمَصَ فِيَكَ ، وَبَدْرِيَّةَ الْقَدِيمَةَ تَقْمَصَتْ بِبَدْرِيَّةَ الْجَدِيدَةِ"!!

— "تَقْمَصْ!... تَقْمَصِتْ!... هَيْكَ الظَّاهِرُ"! وَحَرَّكَ رَأْسَهُ يَمِينَأَ وَيَسَارَأَ بِتَأْثِيرِ مَنْ خَوْفَهِ الفَشْلِ ، ثُمَّ تَابَعَ: "بِحَلْمِ الْلَّيْلَةِ يَا صَدِيقِي اَنْهَبَلَتْ"!!!

— "هَاتْ لِشَوْفَ" ، قَالَ وَسِيمَ بِاستِعْجَالٍ.

— "شَفَتُ الدُّنْيَا مَغْطَفَتَهُ وَخَيْالَانِ ، وَاحِدَ بِصُوتِ رَجَالِي بِيَأْمُرِنِي مَا إِخْضَعَ لِحَفِيدِو... بِيَّنِي يَعْنِي وَالْتَّانِي بِصُوتِ نَسَوَانِي بِيَشَجَّعَنِي مَا إِتْرَاجَ أَبَدَا... وَقَلَّلِي "لَازِمَ تَحْقِقُوا لَيْ بِدْكَنَ اِيَاهُ" ، وَانْخَلَطَ الصَّوْتَانِ يَقُولُولِي "نَحْنَا مَا قَدْرَنَا نَغِيرُ... إِنْتَوْ لَازِمَ تَغِيرُوا" عَارِفِينَ يَا وَسِيمَ إِنُو فِي هُونَ....." وَخَبَطَ بِرَاحَتِهِ تَكْرَارًا فَوْقَ قَلْبِهِ وَهُوَ يَتَابَعُ: "... قَلْبُ مَلِيَّانِ حَبٍ وَمَسْتَعِدٍ يَعْمَلُ الْمَا بِيَنْعَمِلُ كَرْمَالِ بَدْرِيَّةَ... وَهَيَّنِي مَتَّلِي"!

— فَإِذْنُ مَا فِي حلٍ إِلَّا خَطِيفَةَ..... وَبِتَحْطُو أَهْلَكُنَّ تَحْتَ الْأَمْرِ الْوَاقِعِ.....

— مَسْتَعِدِينَ نَتَحْدِي تَنَغِيرَ... بَسْ لِيَشَ الْبَشَرُ مَا بِدَنِ يَفْهَمُوا إِنُو الْقَلْبُ دِينُو إِلْيَسَانِيَّةَ... وَإِلْيَسَانِيَّةَ عَقْلٌ وَقَلْبٌ مَا بِيَنْفَصِلُوا!!!

— "تَفْضِلَ ... قَوْمٌ مَعِي..... بَسْ مَشِ إِجْرٌ لِقَدَامِ إِجْرٌ لَوْرَا إِنْتِي أَوْ هَيَّنِي" ... وَلَمَا تَبَاطَأَ أَنَورُ بِالْوَقْوفِ عَنْ مَقْعِدِهِ ، جَذَبَهُ وَسِيمُ مِنْ زَنْدَهِ وَتَابَعَ: "شَرْفٌ يَا عَرِيسُ"!

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي تَصَدَّعَ رُوتِينِ الْأَهَالِي بِحَثَّاً عَنِ الْمُخْتَفَيَيْنِ ، إِلَى أَنْ سَمِعَتْ ، فِي الْيَوْمِ الْثَالِثِ ، كُلُّ مِنَ الْأَمَّيْنِ رِسَالَةً صَوْتِيَّةً بِطْلَبِ الْبَرَكَةِ وَالْدُّعَاءِ بِالْتَوْفِيقِ ، فَتَفَجَّرَ الغَضَبُ فِي الْمَنْطَقَةِ فِيمَا أَنَورُ وَبَدْرِيَّةُ يَهْنَانُ فِي بَلَادٍ بَعِيْدَةً.

جورج شوفاني

نادي الكتاب اللبناني



Change must come after thought and planning to move forward in our lives.

My advice
be positive
don't stand helpless
take the first step
and you will discover that
you make difference
more than you expected

Micheline Moubarak

Lebanese Book Club





سوا بنعمر
 رحت تتعمّر أول دار
 ومن هون ب ييدا المشوار
 ايدي ب إيد وكتف بكتف
 والجارة تسند ه الجار
 نزرع دالي ونزرع حب
 وتکبرع محبة الزغار
 ومن ها لدار بتطلع دار
 وبتصيير الحارة عمار
 لنعمر لبنان جديد
 لازم نطرق ع الحديد
 ولازم نعمل ع التحبييد
 للتطرف بالمشوار
 مشوارك يا ألف ميل
 بخطوة ببضا ومن ها لدار
 يلا نمشي يا شباب
 نحنا مع كل الأحباب
 حتى يعمر وطنا
 لازم تغيير القطار

بسمة عبيد

نادي الكتاب اللبناني

لا تقبل بحکام خانوا الوطن في الظلمات
ومن قاموا بالمحاصصات
هم ينعمون بالملذات
وبالعفة ينادون
والشعب من الجوع مات!



أرفض تحويل الدولة الى دويلات
والجمهورية الى فدراليات
إن سئمت التفاهات
والمساجرات والمشاحنات

وما بقي سوى الكلام من الزعامات
ماتت الافعال وارتفع الكلمات
غابت الوطنية وعممت الطائفية

لا تقبل الا بمصلحة الوطن اولاً
لا بالمناكفات والإشاعات

لا تنتظر في محطة القطاراتِ
إرحل وقم بالتغيير
لا تقبل بأن يغيّر عنكَ احدهم المصير

ردد ما دمت صاحب حق وضمير
لا بد من أن يُصيّب التغيير
اليوم او غداً

التغيير آتٍ لا محالة
آتٍ آتٍ التغيير،
التحرّر آتٍ بعد التحرير!
قُم يا شعبي لأنك تستحقُ الحياة!

رنا سمير عَلَم
نادي الكتاب اللبناني

التغيير آتٍ لا محالة!
إذا مللت من الشاشات
من برامج توجّح الصراعات
فما عليك سوى التغيير

لا تقبل بسماع نفس النغمات
عبر جميع المحطّات
حقد ومجالطات،

لا تستمع الى نفس الخطابات
ولا لبث الفتنة والانقسامات

إن تراكمتْ عليكَ الخيباتْ
ولم تُثمر التظاهراتْ
ولا الفقر والمجاعة والصعوباتْ

لا ترفع الشعاراتْ
إرحل حيث يناديكَ الضمير
وما عليك سوى التغيير!

لا تسمح لتدخل السفارات ان يسيّرْ
ولا لإملاءاتِ ولا قرارات،

ولا لأصحاب العمارات

ولا للواعظين من رجال الدين والواعظات آتٍ لا محالة

الوطن أهمّ منهم بكثير
فكُنْ أنتَ التغيير!



حلمنا بوطن أسمه وطن النجوم.
و فاض الحب من قلوبنا بحثاً عن التغيير.
 وطني الصغير هو وطن الأرز الخالد ،
 والأرض الطيبة المعطاءة.

أغرقنا الفساد في بحور عميقة ،
 وأصابتنا سهام الغدر ، فصرخنا يا رب أين الحل؟
 تهادت أصوات التغيير وهبت رياحها.
 حان الوقت لأنقاذ الوطن.

غفت بيروت رغم الألم آملة ان يعود اليها
 كل الشعراء الذين تغزلوا بها.

وأن يعود الرحاينة الذين صنعوا مجدها. بيروت أم الشرائع
 تدمرت وحتى الأن لم نعرف من دمرها؟
 لذلك صرخنا نريد التغيير .

نريد لبنان وطن الحضارة ونريد ان نكمل هامته بالغار.
 سنقضي على الفساد بتغيير الفاسدين.
 سنغير الحزن الذي قتلنا.

سنغير الدولار الذي تحكم فينا.
 سنغير ونتغير
 من أجل بناء حضارة جديدة تليق بمجده لبنان .

التغيير آتٍ والمجد آتٍ ولبنان باقٍ الى الأبد.

أليس شوفاني اغناطيوس

نادي الكتاب اللبناني

أما التغيير على مستوى الفرد، فيتحقق من خلال تغيير أفكاره وسلوكياته. وعموماً فإن الإنسان في حالة عدم ثبات دائم لأوضاعه المختلفة، ولكن هناك تغييراً مقصوداً وآخر غير مقصود، والحالة الأولى هي المطلوبة لتحقيق الانسجام والتفاعل مع متغيرات الحياة، وقليلون هم من يضعون أهدافاً مرحلية بعينها، لتساعدهم على التغيير الذي يطمحون إليه، وهؤلاء قادرون على تحقيق النجاح في حياتهم أكثر من غيرهم.

والتحدي الأكبر الذي يواجه معظمنا حين يسعى إلى التغيير بإرادته، هو معرفة وتحديد النية والوجهة التي يقصدها من ذلك، والتخطيط بوعي لها. ومن أهم القواعد التي يجب أن يعرفها كل من يرغب في خوض هذه التجربة، أن التغيير المادي أسهل من الفكري، والتغييرات الكبيرة تحتاج إلى تضحيات كبيرة، والجهل أهم أسباب الرفض، وأصحاب الطموح هم أقدر الناس على النجاح في تحقيق نياتهم تجاه التغيير، والاحتراك بالمتميزين يزيد إمكانية النجاح، والصبر والتفاؤل والمرونة والتخطيط السليم أهم الأدوات.

هدى حاطوم
نادي الكتاب اللبناني

التغيير سنة كونية تخضع لها جميع المخلوقات على وجه الأرض، والتغيرات التي تحدث للإنسان هي التي تدفعه إلى السعي المستمر نحو حياة أفضل، حيث يختار سلوكياته من خلال وعيه وتفكيره، ليستطيع التكيف مع تلك المتغيرات، ولكن البشر مختلفون في نظرتهم إليها وردود أفعالهم تجاهها، إلا أنهم جميعاً متتفقون على ضرورة فهمها والتعامل معها، لتحقيق الاستقرار والأمان النفسي والعاطفي والاجتماعي والمادي، الذي يحلم به كل فرد يعيش على هذه الأرض على مستوى المجتمع، فإن عملية التغيير تتحقق من خلال تغيير أنظمته الاجتماعية كالنظام السياسي والاقتصادي والعائلي، وذلك في حدود فترة زمنية محددة، ونتيجة عوامل ثقافية واقتصادية وسياسية يتدخل بعضها بعض ويؤثر بعضها في الآخر. فالتغيير صفة أساسية للمجتمعات على اختلافها سواء كانت نامية أم متقدمة





ما نفع أن تقرأ كتابا
كلّ صفحاته متشابهة
حياتنا كتاب

غَيْرِ كِتابٍ
اعدت قرائته لثلاثين مرّة
فأفكاره باتت مملّة، بالية
وأقواله لا فائدة منها ترتجى

عَبَيرُ عَرَبِيد
نادي الكتاب اللبناني

قلتُ بنفسي ما هذا؟؟ هل
حِقاً تغييرتْ؟
هل حِقاً حروفي باتت
متفائلة؟
هل حِقاً خلِق الأمل من
باطن الكلمة؟
كلها أسئلة وأسئلة تنتظر
الجواب مِنِّي، وهي وحدها
تلحقني ...، عندها تجددت
أحرف التغيير فوق
صفحات الورق
فالباء رسمت لي فكرةً
الأمل كما الغين حملت
الصفاء
في مركبها
فاستفاقت الياءان من
نومهما فانطلقت الراءُ نحو
التفاؤل
عندما كتبتُ خاطرتي
والقيتُ الكلمة
ما من تغيير حدثَ إلَّا
وأكتملت معه اساطيرُ
الحياة

عفاف عياش
نادي الكتاب اللبناني



سمعتُ في ليلةٍ من ليالي
السنين
حواراً ما بين القلم والوطن
عندما رحتُ تائهة بين
السطور
تُخيفني تلك الكلمات
أهابُ لندائها كما
أهاب تحريفَ الحروف
حوارٌ جَعَلَ مِنِّي شاعرة
قادني إلى الغوص
في بحور الشعر...
أكتبُ عن حياة الأمل
افكّر في صورٍ تَرَسَّم
لي ولباقي البشر
أساطير السعادة والوفاء
فشعرتُ أنني إنسانٌ
غير كل البشر، تغيير
ليصبح أفضل
بأَحَبِّ كَاد يسكن داخله
فيَّات مكشوفاً إلى عالم
القدر...نعم حوارٌ
اجبرَ الزمان أن يتغيير
كما تغيرت معه الأمكنة
وأصبحت للكلمة معنىً في
ربوع الحياة

(٣) لا عيب في التّغيير، لا بل هو ضرورة ملتصقة بطبيعة هذه الحياة؛ فأمران في الدّنيا لا يتغيّران حتماً: الأول حقيقة الاّ شيء ثابت، والثاني "الله"- لمن يؤمن به؛ وكما قيل، وحده الغبي لا يغيّر رأيه، ولا يُراد بذلك طبعاً ضرب أو تسخيف المبادئ الإنسانية المستقة من الفكر والدّين والثقافة وتجارب الحياة، فالثوابت الأخلاقية، رغم وجود بعض النّسبية فيها، تتكامل بجمودها مع مرونة التّغيير دون أي تعارض؛ فالمبأ هو كالمظلة التي تحمي من أمطار العواصف في حين أن التّغيير هو اليد التي تحرّك هذه المظلة بوجه الرياح المبعثرة في فضاء الكون.

وكخلاصة لما قيل وكتب، وحده التّغيير الإيجابي معيار التقدّم والنمو في الحضارات ولا بدّ من تحفيز البشرية الغارقة في حول الإستهلاك السّخيف والسطحية المجمّلة لستفيق من غفوتها وتدحرج عن قبرها، الذي حفرته بيديها، صخرة الكسل والخنوع والاستسلام وتنادي بقيامة ثقافة الفكر والانفتاح والنقاش دون أن تقع في فخ مجده هالك أو أن تسعى لكمال مستحيل، بل لتسخدم وزناتها في قيادة حكيمّة للوقت نحو زمنٍ أكثر جمالاً، أكثر رأفة، وأكثر...محبة!

مادونا إيزاك نصار
نادي الكتاب اللبناني

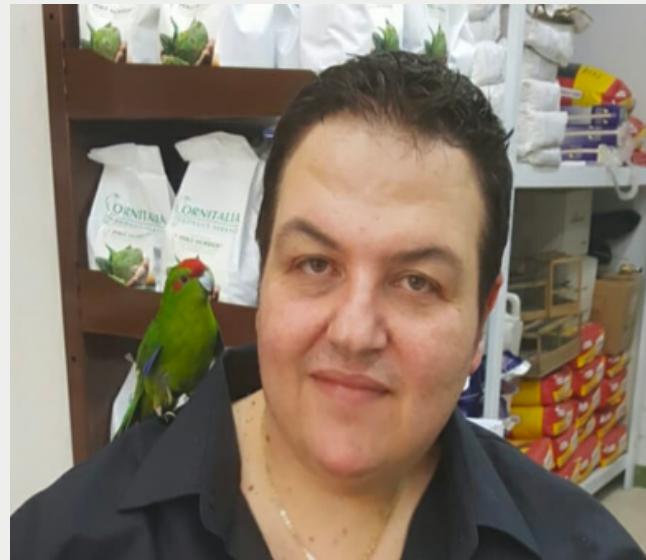


قد يكون التعريف المبسط للتّغيير يشير إلى أنه "إبدال حال بحال" ولكن لا جدوى من التّغيير في زمننا المعاصر إلا إذا رُسخت هذه الأفكار حوله في العقل البشري:

١) لا بدّ أن يكون التّغيير إيجابياً أي نحو الأفضل بما فيه خير للبشرية جمّعاً بحيث لا بدّ أن يتشارك التّغيير والمستقل على مائدة "الاستدامة" اطباقياً مكوّناتها الإبداع الابتكار والاختراع.

٢) لا بدّ أن يزلزل التّغيير عمق الفكر البشري، فأي تغيير سطحي هو خطوة ناقصة في مسار الكون، أو أسوأ من ذلك، هو خطوة إلى الوراء، لا بل هو حصان طروادة في معركة محاولة الإنسان تطوير النّسخة الحالية المشوّهة منه لنسخة تشبه أكثر بفكرها وقلبها نسخة خلقها يوماً على صورته ومثاله، خالق جبار، عادل ومحب.

وعليه، فالالتّغيير، وإن جاء بخطوات متواضعة، لا بدّ من أن يكون حقيقياً، معانقاً للرّوح البشرية كأرزة تمّ شرائها في أرض وطنٍ ليتكاملاً في رسم جمالية المشهد المهيّب.



النهر في تحول دائم، ومياهه جارية، واعتقادك بأنه ذات النهر
وهم لا علاقة له بالحقيقة، فالحقيقة أن النهر الذي تخوضه
الآن لن يكون هو ذاته بعد قليل. التغيير، مثل الشفاء،
يستغرق وقتاً. النضج مؤلم، التغيير مؤلم، لكن لا شيء مؤلم
كالبقاء عالقاً في مكان لا تنتهي له.

روجيه سعد

نادي الكتاب اللبناني



نولَدُ صفحات بيضاء ، تُبْثُ فيينا العادات و التقاليد و تتمحور حياتنا في الجوازات ، ويترسّح في عقولنا كل ما هو شائع . لكننا ندرك بعدها من خلال انفتاحنا على ثقافات أخرى أننا لسنا مرتنهين بتلك العادات التي لا تُعرّف عن شخصياتنا . ظلامُ حالك ، لحظةً مليئة بالعزيمة و الإصرار نململ شتات حروبنا الداخلية لنبني بها إستقلاليتنا لراحَتنا الجسدية و النفسية و نتحرر من قيود دور الضحية المرتهنة بسلوك الآخرين و نتجرد من كل المعايير المطابقة لتلك البيئة ، حينها تختلف مفاهيمنا للحياة فنصبح أشخاصاً تميّل إلى المرونة في الآراء و المعتقدات .

هذا التغيير الفكري السّامي هو الجوهر الثّمين الذي يرتفق من خلاله الإنسان نحو أهدافه و طموحاته .

مادلين منعم زيدان
نادي الكتاب اللبناني



جوهر الديمومة وعنصر الوجود
اكسير الحياة وعجلة التقدم والرقي الخط المتجدد ثباته يعني
النهاية والعدم
قانون الكون ورباطه الوثيق التعاقب التسارع والحداثة كلها مفاهيم
مقترنة حتى الجذور بالتغيير
اذن هو الولادة الجديدة بمشهدية حديثة وتنقل لطيف بين كان وأصبح.
أعظم وأسمى تغيير قد يطرأ على الإنسان هو تعديل نفسه للأفضل.
رفعها درجات لتلامس عنق السماء فتتبلور فلا يوجد تطوير أرقى من ان
تهذب روحك وتغنيها بالقيم والمفاهيم والأخلاق لتنبثق من جديد نحو
تحقيق الآمال.

ولعل اجمل من وصف التغيير هو الفيلسوف الاغريقي هرقليليطس حين
قال عن التغيير "بأنك لا تخطو في النهر الواحد مرتين. فلا انت نفسك
الشخص ولا النهر كذلك"
تسارع الزمن في الدقيقة الواحدة.
في كل مرة ننشر كلماتنا على مسامعكم وتنشر على صفحاتكم ندون بها
تغيير جديد..

الهام مصطفى حمزة
نادي الكتاب اللبناني

.. كم أكره ان أكون خيلا
.. ترجو فوزا في سباقات الساحة

.. فلتنتهي مهزلة التغيير
ولدت حرة الهوية
.. غريبة التصوير والتفكير
.. أنا.. أنا

لن يغيرني حنيفي
ولن تقف فوق الجرح سيني
.. أنا انشودة المطر
.. أنا الفرح وانا الضجر
.. أنا الملجأ.. وانا الطريق.. وانا السفر
.. وانا المبصر وانا الضرير
.. وانا كل تناقضات الكرة الأرضية
.. وكل نظريات التكوين العبيدية
.. وانا قانون الجاذبية
.. وشرائع حمورابي .. والجناهن البابلية
.. وكل حركات الاستقلال و التحرير
.. وقد اكون مجرد جثة
.. ولكنني أحيا بضمير
أحيا بضمير

نانا علوه
نادي الكتاب اللبناني



لا ولن اكون مرشدة روحية..
تحفر في آلامكم ..
بذور الحقد والكرابية..
باسم العدالة الاجتماعية..

ها أنا (امتطي) ثوب السياسة..
أغريك بفحيج الأدب والكياسة..
أدعى الإيمان والطهارة ..
والابداع والشهامة والفراسة..
وأعدكم بوأد الفساد..
وأعلن الحق نبراسا..
وأسرق قمحكم..

وأغتصب كرامتكم.. باسم القداسة
وأدوس على وجوهكم ..
لأعتلي الرئاسة..
تبا لكل اتباع السياسة..

واكره ان اكون فلاحة ..
تغريك بالجمال..والكمال..
والطيبة .. والصراحة..
وقد تغريك بألوان الأدب..
وسحر القول.. والفصاحة..
وقد تقمص ثوب الحرباء..
او حية لعوبة رقطاء..
والغاية.. ادم والتفاحة..

انا جنین...

انا جنین...

داخل رحم الحرية...

اصرخ...العب...اثور

لا يوجد من يحاسبني

اتغذى قوة و عزيمة

كي لا اصل الى الوجود

و في بكائي الاول...هزيمة

انا جنین...

داخل رحم الحرية

وحيد في مياه الصمود...

حولي الهواء يغلبه الصمت...

هنا الحياة بلا قيود

بلا خوف...بلا حسد

حولي الحنان يسيطر

على موسيقى الجسد

كي اصل الى الوجود...

اعرف صوت امي...

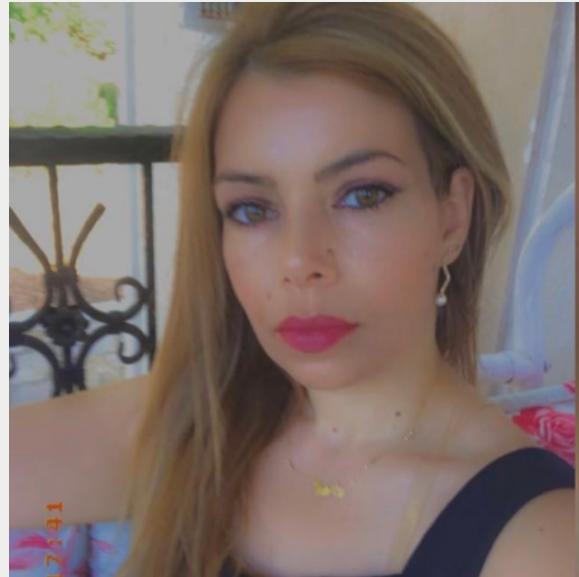
انا جنین...

...داخل رحم الحرية
 ...طاهر من كل شيء
 هل انا في الحقيقة شيء؟
 ام نطفة تتكون من اخطاء
 ...كي تولد و تتعرف الى الصح

انا جنین
 كل ما اعرف ابني حر
 حر باسم البكاء
 حر باسم السكوت
 باسم الموت
 باسم الملائكة
 باسم العبودية
 حر لمدة تسعه اشهر
 كي اصل الى الوجود
 ...و قد شبتت الحرية

دانيال وجدي سرای الدين
 نادي الكتاب اللبناني





أَمّا عَنِي...

سَئَمْتُ التَّصْنِيعَ وَالتَّزَلُّفَ،
سَئَمْتُ الْوِجْهَاتِ الْمُسْتَعَارَةَ.
إِنَّ فِي عَدَادِ الْعَمَرِ لِحْكَمَةٍ
هِيَ "التَّغْيِيرُ".

مَشَوَّارُهُ الْمَرْهَقُ كَفِيلٌ أَنْ يَرْسُمْ خَرِيطَةً طَرِيقَهُ الْمَتَجَعَّدَةَ عَلَى وَجْهِكَ.
كَفِيلٌ أَنْ يَصْبِغَ بِالْبَيَاضِ لَوْنَ شَعْرِكَ.
شَائِنَهُ أَنْ يَرْمِمَ هِيَكَلَ رُوْحِكَ.

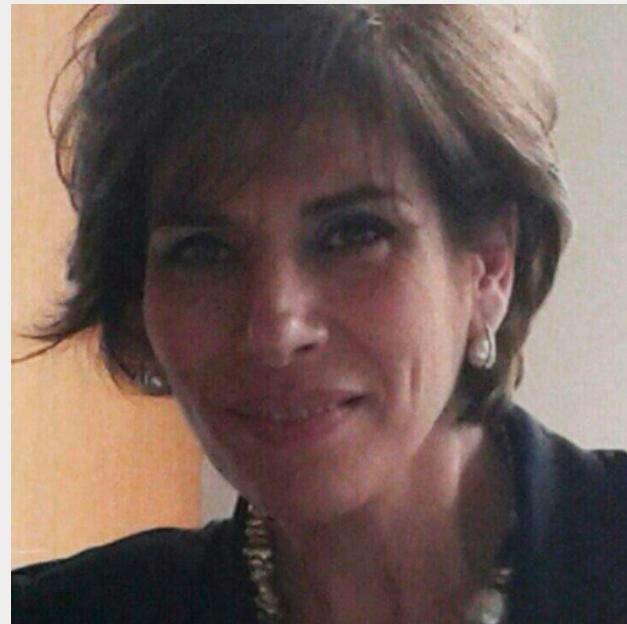
لَا تَقاومُ،

سَنِينُ الْعَمَرِ الْغَابِرُ لَا تَقْفُ فِي ظِلِّهَا
عَانِقٌ ثَوَانِيَّ الْحَيَاةِ وَاسْتَظِلْ بِهَا.
لَا تَرَاهُنَّ،

مَهْمَا زَادَتْ حَمْوَلَةُ وَأَوْزَارُ الْحَيَاةِ،
مَرْكَبُ التَّغْيِيرِ يَبْحُرُ بِسَنِينِ الْعَمَرِ إِلَى الْأَمَامِ.
وَلَا يَغْرِقُ

رَحَابُ خَطَار

نَادِي الْكِتَابِ الْلَّبَنَانِي



كالمستنقع تصبح روحني ان لم اسعى الي التغيير
وكذلك المجتمعات والأوطان .
ان لم افرغ نفسي من بقاياها ، افكارها الموروثة ،
فتحتما انا لست قادرة على استقبال الجديد الناصع.
ان لم اتغير حتما سأذبل سأضمحل .
ان لم اتغير لن استطيع احداث اي فرق، اي تغيير.

ماريان مخول مهنا
نادي الكتاب اللبناني



الكتب محرّكات التغيير، ونواخذ على العالم، ومنارات تصيّء
بحار الأزمنة .

الكتب رفاق واساتذة وبنوك لكنوز العقول

التغيير مثل الشفاء، يستغرق وقتاً

الغباء الإنساني يكمن في الخوف من التغيير

لا تستطيع وضع رجلك في نفس ماء النهر مرتين فماء النهر
يتغيّر.

النهر في تحول دائم، و مياهه جارية و اعتقادك بأنه ذات النهر
وهم

جمال الحاج شحادة
نادي الكتاب اللبناني



تعلمنا الحياةُ أنَّ لا شيءَ يبقى على حالِهِ . فالكون قائمٌ على الحركةِ وفي تغييرٍ مستمرٍ .. ففصولُ السنةِ تتغييرٌ ، وأوراقُ الشجرِ تتغييرٌ ، وبذورَ الأرضِ تتغييرٌ ... إنَّهُ التغييرُ الذي يجعلُ منْ البذرةِ شجرةً ، ومنْ الدودةِ فراشةً ، ومنْ حباتِ المطرِ بحيرةً ، ومنْ النطفةِ إنسانٌ ... وما بالكَ منْ التغييراتِ التي تطالُ الإنسانَ في مختلفِ مراحلِ حياتهِ ؟ فمنْ طفلٍ بريءٍ إلى شابٍ مندفعٍ ، ثمَّ منْ كهليٍ ناضجٍ إلى عجوزٍ حكيمٍ ... وفي كلِّ محطةٍ يجدُّ الإنسانُ نفسهُ أمامَ مجموعَةٍ منْ التغييراتِ ، منها وليدةً الأقدارِ ومنها صنيعةً الاختيارِ ...

فعندما تتغييرُ الظروفُ ، تتبدلَ المواقفُ والأحلامُ ، وتنقلبَ المشاعرُ وتحسمُ القراراتُ . فالحياةُ تشبهُ رحلةً على متنِ سفينَةٍ ، فلا تجدُ نفسكَ إلا في معاركِ منْ التغييراتِ . فتارةً ، يلُفُ وجداًكَ نسيماً هادئاً مسالماً ، وتارةً تضربكَ عاصفةً منْ الفوضى والدمارِ ، فتهزُّ جدرانُ روحكَ ... فلا تجدُ نفسكَ إلا تتعرَّ وتسقطُ ، لكنكَ تنهضُ وتعاودُ الصمودَ والمواجهةَ منْ جديدٍ ، ، تتألمَ وتعتبُ لكنكَ تتعلمُ وتقوى ، تتشاءمَ وتضييغُ فيطرقُ بابكَ الإيمانُ والأملُ مجدداً ، تحزنَ وتبكي فيزوركَ الفرحُ والأملُ مجدداً وتفتحُ أمامكَ طاقاتٍ منْ الفرجِ ...

وهذه هي رحلةُ التغييرِ

ميرنا بوحاطوم

نادي الكتاب اللبناني

الحرية مفهوم مقدّس، مطلبٌ ملحٌ وشعارٌ ثمين، تغنى الإنسان به على مرّ العصور وافتخر، ذلك أنّ العبودية مذلة وامتهان للحقوق. فالسلسل وإن كانت قيّدةً من فضة أو ذهب تبقى سلسلة.

سعى الإنسان جاهداً في وطني عبر التاريخ للتحرّر من الظلم والاستبداد والعيش بكرامة، إلّا أنه حتى يومنا هذا لا زلنا نسمع أينه وصراخه.. صرخ أبنائه الذين عانوا العبودية والوصاية وال الحرب، وسعوا ويسعون جاهدين لتحرير تلك الرقعة الصغيرة التي أسكنهم إياها الخالق، وأكرمهم بها وبخيراتها، منها ينهلون عطاءاته.

ولكن اللبناني لا يزال صامداً شامخاً شموخ الأرز، دفاعاً عن وطنه الحبيب بوجه العدو والطامع بأرضه وموارده، ولكن هذه المقاومة وهذا الدفاع يأخذ مسلكاً مختلفاً في هذا الزمن، لأنّ اللبناني اليوم يناضل ليعيش، ولن يكون له وللκفاءة العلمية دورٌ في اتخاذ القرار الوطني، بعيداً عن الأهداف المادية والجشع والميول الخاصة. أولئك المناضلون يتحدونَ المتآمرين على الوطن، الذين يتخذون سلاحهم الطائفية السياسية التي تزعزع العيش المشترك وتخلق الفتن، ليبقوا في مراكزهم ينعمون بخيرات الوطن مرفهين، بينما يكتفي المواطن مرغماً بفتات ما بقي من مخصصات للتنمية، إن وُجدت. ولا عجب أن يبقى هذا الشعب الذي تشرّب معظمُه دم الطائفية التي كرّست آفات الكراهية والاستئثار بالموارد، فيبقى سجين عقائده البالية..

وإنني لعلى يقين بأنّ هذا الشعب الواعي قد أصبح مستعداً رغم كل المشقات التي عانها، وخاصة في السنوات الأخيرة، أن يسلك درباً مليئاً بالأشواك استعداداً للانتقال ثم الوصول بالتغيير إلى شط الأمان حيث يعم السلام والأمان في ربوع الوطن، وسيحاسب من قصر بحق الوطن وأهله، وأثر مصالحه على ازدهار الوطن. وسنحتفل يوماً بلذة الإنجازات التي تحقّقت، وسنبني وطننا يحترم الإنسان وقيمة الحياة، ويحقق مبتغاها.

هذا ما نطمح إليه في وطننا الذي نريده لنا جميعاً، وطن السلام والمحبة والرفاهية. وحتى ذلك الحين ستبقى بذرة الثورة وحب التغيير كامنة في نفوس الشباب، أملاً بمستقبل أقل ظلماً وأكثر عدلاً..



صفاء طربه
نادي الكتاب اللبناني



نقطة الإنطلاق: داخلنا
نقطة الوصول: المجتمع
الوسائل: الإرادة، الأمل والعمل
النتيجة: حياة أفضل
عن التغيير أتحدد

عندما تتحول الإرادة إلى موقف، ويتحول الأمل إلى عمل، يبدأ قطار التغيير بالسير، سيتوقف تلقائيًا عند كل محطة، ليفتح الباب أمام ركاب جدد بفكرٍ جديد... هذا القطار ينتظركم جميعًا ليسير بنا نحو حياة أفضل، حياة نحلم بها جميعًا...

لا يقول أحدكم (شو التغيير واقف على؟) نعم يقف عند كل واحدٍ منا، فلنبدأ بأنفسنا عندها سنجعل المستحيل حقيقة...

مريم صالحة
نادي الكتاب اللبناني

"يا جدي ويا بعد عيني ويا عتيق راحت عليك"

مثل شعبي نرددت للتعبير عن فرحتنا بكل ما هو جديد ومللنا مما هو قديم. ولكن، أليس بالامكان تجديد القديم وتحسينه عوض استبداله بما هو جديد؟ لأن التجديد سنة الحياة. فالطبيعة تتجدد عبر تتابع الليل والنهار، والفصول الأربعة... وكذلك حياة الانسان التي تمر بعدة مراحل من الولادة وحتى الموت... هذا ما يسمى بالتجدد الطبيعي والذي لا يخضع لارادة الانسان. ولكن، باستطاعة هذا الأخير أن يضفي لمسة سحرية على حياته ليبعد الملل الروتيني عنها فتصبح أفضل وأكثر سعادة. ويتم ذلك عبر عدة وسائل منها:

-التغيير في مكان السكن أو على الأقل في ديكور المنزل

-التغيير في المظهر الخارجي: لون الشعر، التسريح، الملابس...

-الاهتمام أكثر وأكثر بالصحة الجسدية أو النفسية وهنا ننصح بشدة بزيارة الطبيب النفسي بانتظام

-الترفيه عن النفس من خلال الخروج والنزهات بخاصة في أحضان الطبيعة والنشاطات المختلفة (رياضة، موسيقى، مطالعة...)

-التعرف الى أصدقاء جدد

-تغيير طريقة التفكير بحيث نكون متفائلين

-ادرارك ما بداخلنا من نقاط قوة والعمل على تقوية نقاط الضعف

-التأقلم الايجابي مع التطورات المحيطة بنا ان كانت اجتماعية، ثقافية، اقتصادية...

-عدم الانشغال بأحوال الناس وأخبارهم وعدم اهدرار الوقت بذلك

وغيرها من الوسائل التي تساعدنا على تغيير حياتنا من الخارج والأهم من الداخل. هذا الأخير هو التغيير الحقيقي الذي يحتاج لقوة الارادة والمثابرة للتغلب على الصعوبات، كما يحتاج الى الوقت والجهد الاضافي والایمان بما نقوم به والتخطيط السليم له.

وعندما ننجح بكل ذلك ننتقل الى محاولة التغيير نحو الافضل في البيئة المحيطة بنا من خلال تغيير الأنظمة الاجتماعية كالنظام السياسي والاقتصادي والعائلي... وان لم نتغير من الداخل، عبثا نحاول تغييرها.

وأنهي بقول للفيلسوف اليوناني هيراقليطس: "الشيء الوحيد الثابت هو التغيير" والذي يشرحه بقول اخر: "كل شيء يتغير وسيبقى يتغير الا التغيير ذاته، فالتجدد قانون موجود بينما الاستقرار موت وعدم".



ديانا جرجس الخوري
نادي الكتاب اللبناني

قواعد النشر في مجلة أقلامنا

تتبع المجلة سياسة النشر الآتية:

- مجلة أقلامنا دورية شهرية تصدر عن نادي الكتاب اللبناني
- ترحب المجلة بمشاركة من يرغب في الكتابة، شرط الالتزام بموضوع العدد المحدد
- تكون أولية النشر في المجلة بحسب أولوية استلام النصوص ويجوز لمدير التحرير التجاوز عن هذا القيد.
- بالإمكان الكتابة في المجلة باللغات العربية أو الإنجليزية أو الفرنسية.
- يجوز أن يقدم عدة مشاركين في نص مشترك واحد.
- تقرر المجلة صلاحية النص للنشر استناداً إلى رأي محكمين متخصصين.
- لا تلتزم المجلة برد أصول النصوص التي ترد إليها سواء نشرت أو لم تنشر.
- تحفظ المجلة بكلفة حقوق النشر.
- يجوز للمجلة أن تنشر النصوص على موقع نادي الكتاب اللبناني الإلكتروني، أو موقع التواصل الاجتماعي دون العودة للكاتب.
- عملاً بمبدأ استقلالية الرأي، فإن ما يطرح في المجلة من آراء يعد تعبيراً عن وجهة نظر المؤلف، ولا يعبر بالضرورة عن رأي مجلة أقلامنا أو نادي الكتاب اللبناني. ولا تعتبر المجلة مسؤولة عنها.

نادي الكتاب اللبناني
مجلة اقلامنا



نادي الكتاب اللبناني
اقرأ .. شارك .. نقش .. استفد

نادي الكتاب اللبناني

www.lebbookclub..com

contact@lebbookclub

@lebbookclub